

AKT!



Tartu noore kunsti kevadoksjon
27. mai kl. 19.00
restoranis “Volga”

Näitus avatud 6.-27. mai
restoran Volga lahtiolekuaegadel
Näituse avamine 6. mai kl. 17.00
oksioni viib läbi hr. Georg Poslawski

Hea kunstisõber!

Seekordne Tartu noore kunsti oksjon on teine selleteemaline oksjon, mida Tartu Loomemajanduskeskus korraldab.

Meie kogemus esimesest oksjonist lubab arvata, et huvi noorte loomingu vastu on täiesti olemas ja usume, et eelmisel korral tehtud ostud olid kantud nii missioonitundest toetada noori kunstnikke kui ka lihtsalt positiivsetest emotsioonidest. Ning viimane on ju kunsti ostu puhul väga oluline!

Noorte kunstnike puhul on raske ennustada, missugune töö kujuneb investeringuks ning töötab ka tulevikus rahalist kasu tuua. Et natuke võimalike ostjate riske maandada, oleme kutsunud pilte kommenteerima Tartu Kunstimuseumi teaduri Indrek Grigori, kes annab ülevaate museumi kaalutlustest tööde ostmisel oma kogudesse. Iga pildi juures on ka näituse kuraatori mõtted selle kohta, mis teda teose juures võlus ning mis on kuraatori meelest töö tugevused.

Praeguse oksjoni puhul on tähelepanuväärne see, töödele pole määratud alghinda. Oksjoni läbiviija Georg Poslawski soovib siin järjekordselt rakendada maailmas levinud kunstioksjoni pidamise viisi, kus algahinna saab ostja teada oksjoni käigus. Eeldatavasti teeb selline pakkumine oksjoni veel mängulisemaks ja kogu protsess saab olema põnev ning erutav kõikidele osalejatele.

Tartu Loomemajanduskeskus ja Tartu Kunstikuu kui oksjoni peamised korraldajad soovivad üritusega juhtida kunstisõprade tähelepanu sellele, et meie linnas on noort ja loovat energiat palju rohkem, kui me seda endale teadvustame. Praegusele oksjonile on jõudnud vaid väike osa Tartu noorte kunstnike potentsiaalidest.

Me usume, et nendes töödes pakatav kirg, jõud ja emotsionaalsus on ehedad nagu noored ise ning rikastavad kõikvõimalikke ruume oma jõulise noorusliku energiaga. Nende noorte arengu toetuseks ongi oksjoni idee ellu kutsutud.

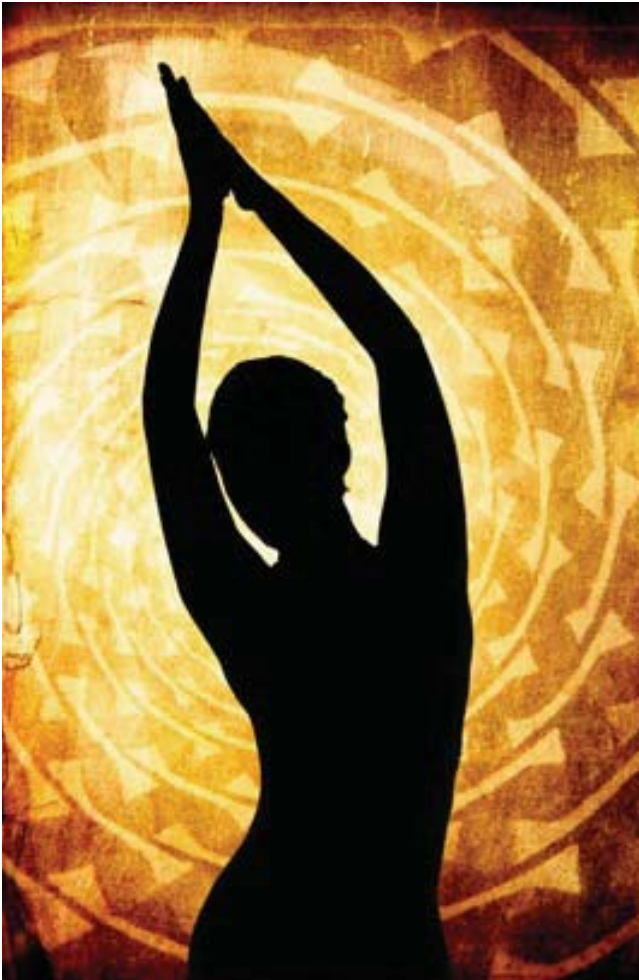
Seekordse väljapaneku oleme koondanud ühe teema alla – AKT.

Kõik valitud tööd on erinevad ja võib-olla ehk veidi nihkes tavaarusaamadega “ilusast” pildist või klassikalisest aktist. Aga süüvides neisse töödesse veidi kauem, lugedes kuraatori ja teaduri kommentaare võib pilte näha uue, noorusliku ja piirideta pilguga.

Igal pildil on oma sõnum, oma energia ja maagia – tuleb lihtsalt võtta aega ja keskenduda selle nägemisele!

Olete oodatud külastama näitust AKT! Volga restoranis iga päev alates kella 12st ning osalema oksjonil 27. mail.

Näituse korraldajad



Marge Nelk

“Ussitants”

40 x 60 cm

digitaalne fotokollaaž, laminaat, PVC

autori kommentaar : *Ussitants* on teos ürgse naiseliku võimu, müstika, ilu ja maagia kiituseks

kuraatori kommentaar : Ühendus üleajalise teadvusega, rituaalne inimese ja looma lähendamine läbi nüüdisaegse tehnoloogia

kunstiteadlase kommentaar : Marge Nelgi töödes on tugev annus Peeter Lauritsa poolt Eesti fotosse toodud mütoloogilise mälu mängivat kollaaži. Kasutades märksa üldistatumaid ja populaarsemaid motiive ning kombineerides tütarlapseliku kelmikusega popkultuuri vormilisi ja sisulisi tsitaate, loob Marge Nelk küll sisuliselt vähenõudliku, aga oma lihtsuses efektselt mõjuva unenäolise maailma

Marge õpib Tartu Kõrgemas Kunstikoolis fotograafiat. Näeb palju veidraid ja kauneid unenägusid, vahel ka pildistab neid.

Mihkel Ilus

“Leda”

90 x 50 cm

segatehnika (ehitusmaterjalid, akrüül)

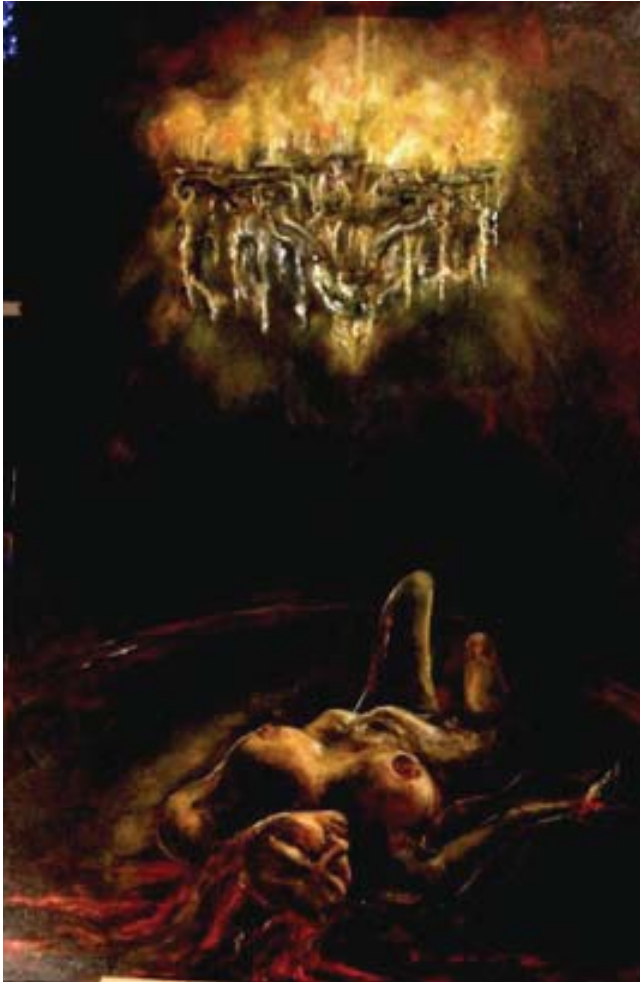
autori kommentaar : Leda on raskepärase ehitusmaterjali “ülendamine”. Mäng materjalidega, et otsida vähe kasutatud võimalusi maali ja graafika kokkupuutest

kuraatori kommentaar : Ootamatute materjalidega eksperimenteerides on autor leidnud isikupärase kujutamistehnika, mis annab uued tähendused motiivile, tulemuseks silmapaev visuaal

kunstiteadlase kommentaar : Harry Liivrand on Mihkel Ilusa ehitusmaterjalide kombineerimist määratlenud kui Eestis veel seni tegemata varianti neopopist. Kunsti uuenduslikkuse kõrval on neis töödes tunda analüütilisusega kombineeritud püü vabaneda maalikunsti osakonna üliõpilasele kohustuslikest materjalidest ja tehnikatest. Sealjuures on tähelepanuväärne see paljulubav järjepidevus, mida autor oma tehnika väljatöötamisel on üles näidanud. Käesolev töö on ennekõike lööv oma fovistlikus vormis lahendatud motiivi poolest, mis ei tekita vastuolu kujutise ja kasutatud materjalide vahel ega lase viimastel seeläbi pildi üle domineerima asuda.

Mihkel Ilus õpib Tartu Ülikoolis maalikunsti erialal. On huvitunud kujutava kunsti ja tantsukunsti sidumisest.





Helmi Langsepp

“Akt teie ees”

70 x 100 cm

õli, lõuend

autori kommentaar : Maal kannab endas ideed inimese sisemise alastuse eksponeerimisest. Robustse lühtrivalguse räsitus on isiksusest saanud analüüsiv eksponaat

kuraatori kommentaar : Tehniliselt läbimõeldud maalipind loob müstilise atmosfääri ja tundetiheda ruumi

kunstiteadlase kommentaar : Helmi Langsepa gooti-pop esteetikas maal “Akt teie ees” on tähelepanuväärne sellepolest, et töötades küll kaasaegse subkultuurivormi kontseptsioonide raames on välditud liigset realismitaotlust ja ikonoloogilist taaka, selle asemel keskendutud nii sisus kui vormis ennekõike maalitehnilistele lahendustele

Helmi Marie (1992) on lõpetanud Tartu Lastekunstikooli ja õpib hetkel Hugo Treffneri Gümnaasiumis. Kujundanud vanamuusika festivali “Orient et Occident” ja FA Concerto kontsertide trükiseid ning Varajase ja Orientaalse Muusika Keskuse FA Schola ansambli CD-sid.

Raivo Ird

“Akt”

35 x 45 cm

aerograaf papil, lakitud

kuraatori kommentaar : Visuaalselt uus lähenemine klassikalisele aktimotiivile - hüperrealistlik stilisatsioon anonüümsest kehast mõjub ulmeliselt ja samas väga dekoratiivselt

kunstiteadlase kommentaar : Raivo Irdi tööd on domineerivalt figuratiivsed, kusjuures kujutatud on reeglina suurelt esiplaanil. Samas suudab Ird ka väga vähese vaba tausta pinnaga paigutada figuuri efektsesse atmosfääri, mis käesoleva töö puhul ei tähenda mitte mütoloogilist muinasilma ega postapokalüptilist maad, vaid eba-irdilikult otsese seksuaalse tooniga ilu- ja ihavälja

Raivo Ird on peamiselt kujutanud mütoloogilisi motiive ja šamanistlikke nägemusi, kuid tundub ka loomaportreede ning tihti äärmusliku iseloomuga aktipiltide poolest. Tema looming on julge ja terav läbilõige inimloomuse kõige sügavamatest kihtidest, olles sageli kaevanud liiga sügavale, on ta tundud kui moraalnormide murdja ning mõtte- ja loomevabaduse eest võitleja.



IRD 1009



Kristina Viin

“Laavaõied”

75 x 100 cm

õli, lõuend

autori kommentaar : Maal kujutab endast kunstniku satiirilist nägemuslikku vaadet öisele Tartu Raekoja platsile. Sürrrealistlikul maastikul voogavad hiigelvagiinad, mis võivad teekäijat võluda, vaimustada, aga ka “vagina dentata” kombel endasse uputada. Sellisel kujul kaotab öine hulkur sihi, aja ja ruumi, tekib küllastav kaos

kuraatori kommentaar : Tartu linnaruum inspireerib alateadvuslikke seoseid

kunstiteadlase kommentaar : Kristiina Viini maal paigutub Eesti maalilise sürrrealismi traditsiooni ritta. Aga tegemist ei näi olevat mitte lihtsalt vormilise kompamisega, vaid autori otsib teadlikult kontakti kohaliku teatridekoratsiooni ja raamatukujunduse traditsiooniga, kus ekspressiivsel maalilise üldistusega figuraalsel sürrrealismil on oluline koht

Kristina Viin on noor kunstnik, kes on illustreerinud lasteraamatuid ja luulekogu ning teinud lavakujundust. Kuulub Tartu Noorte Autorite Koondisse, luuletab, kirjutab ja on igati loominguliselt aktiivne ja avatud.

novekta.avi

“blunette”

21 x 30 cm

õli paberil

autori kommentaar : Põletatud teoste hulgast päästetud (põlemisjääljega) maal, modell on pärit erootika lehel.

kuraatori kommentaar : Ebatavaline tehnika haakub kujutamisiisiga, mis omakorda haakub teost saatva legendiga - põletades oma maale, oli see tagasihoidlik pilt ainuke, mis viimasel hetkel pääses

kunstiteadlase kommentaar : novekta.avi on oma kompulsiivses olemuses, mis mõjutab nii autori hariduslikku tausta, loomingut kui isiklikku elu kunstiteaduslikult raskesti hoomatav, mis muudab konkreetsete või isegi üldistavate kunstilooliste seoste otsimise mõttetuks. Samas aga omandavad novekta.avi teosed just autori personaalse kuvandi kaudu väga kõneka psühhograafi staatuse (modell pornosaidilt, põletusjääljed ...)

endast : Mu teosed kipuvad alati kaduma või olen nad põletanud. Parimad teosed on kadunud. Mainimist väärisk ehk tsink-plekk-pange näitus, pärast mida mu tööd ära varastati :)





Andrus Raag

“Mündinäppaja”

85 x 130 cm

õli, lõuend

autori kommentaar : “Mündinäppaja” on Raagi verivärskesse fantaasiasarja kuuluv teos

kuraatori kommentaar : “Mündinäppaja” on hea näide autori fantaasiasarjast mis jutustab vaatajale isklikus mütoloogilises maailmas toimuvast

kunstiteadlase kommentaar : Olles küll siiani maalimeediumile truuks jäänud, iseloomustavad Andrus Raagi loomingut väga suure amplituudiga muutunud sisulised ja vormilised lahendused. Filosoofilised figuraalkompositsioonid asendusid ühiskonnakriitiliste pool-abstraktidega, järgnes väga vormipuhas kõrvalehüpe klassikalisse abstraktsionismi, kus värvi kõrval oli faktuuri andmiseks kasutusel ka muld ja kruus. Ning seejärel järsk pööre veidra muinasjutuainese poole, milles ei kõida Raagi mitte otseselt mütoloogilised motiivid ja aines kui sisuline, vaid muinasjutuline keskkond kui maalitehniline eksperiment

Andrus Raag on 2008 aastal Tartu Ülikooli maalikunsti osakonna lõpetanud magister. Hetkel töötab vabakutselise kunstnikuna.

Margus Kiis

“1-k”

21 x 30 cm

analoofoto

autori kommentaar : Pilt on tehtud pappkarbist ja lugemisprillidest (ise)ehitatud kaameraga ja tehtud aegunud fotopaberile

kuraatori kommentaar : Eksperimendid tehnika ja materjaliga löövad segi nii tavalise aja- kui ruumimõõtme

kunstiteadlase kommentaar : Oma filmi- ja fotokunsti praktikas on Margus Kiis läbivalt otsinud kontakti avangardse sürrealismiga. Sisuliste küsimuste kõrval on sealjuures üha olulisemaks saanud ka formaal-tehnilised aspektid, kus autor on nõ. digitaalsele ennustamatusele asunud eelistama analoogtehnikaid, mis erinevalt uues meediumis vana stiili kopeerimisest võimaldavad otsest haakumist traditsiooni enesega ja selle arendamist kaasajas

Margus Kiis on erialalt ajaloolane ja fotograafia õpetaja, loomult leiutaja ja kunstnik. Aktifotogrupi Aktiiv asutaja. Aktifotoga tegelenud aastast 2005, ise ehitanud aparate alates 2009.





Berit Renser

“nimetu”

foto, digitaalprint

75 x 75 cm

autori kommentaar : “Seksuaalse ühiskonna” reproduktsioonid: poleks ekshibitsioniste ilma vaajeristideta

kuraatori kommentaar : Sürraalsete, psühhoanalüütiliste ja poliitiliste seostega motiiv. Genereerib palju erinevaid tähendusi seoses kaamerakäitumise, vaatamise fenomeni ja seksuaalsusega. Rahvapärimuse järgi näeb jalge vahelt vaadates vaimu, järelikult topekkodeerib see pilt ka pildi vaataja tähenduse

kunstiteadlase kommentaar : Inimkeha ärakasutav seksuaalne formalism oli klassikalises modernistlikus fotos väga levinud võte. Sürraalsete sümbolika segamisel väga vahetu seksuaalsusega on Berit Renser aga suutnud sellele klassikalisele ilutsevale motiivile lisada tugeva annuse kaasaegset visuaalset atraktiivsust ja seada vaataja teosega märksa mitmekülgsemasse dialoogi kui klassikaline modernistlik akt

Berit Renser on TÜ semiootika ja etnoloogia magistrant, kelle peamisteks erialasteks väljunditeks on maailma vaatamine antropoloogi silme läbi ning selle kajastamine nii ilukirjanduslikus, teaduslik-antropoloogilises kui ka foto formaadis.

Põim Kama

“Ethel”

akrüül vineeril

36 x 68 cm

kuraatori kommentaar : Tartule iseloomulikult rahulik maalimisviis, vaoshoitud toonid ja tagasihoidlik motiiv loovad ajatu tunde

kunstiteadlase kommentaar : Nõ. ehe Tartu maal - žanriline määratlus, mida on sama keeruline fikseerida kui Põim Kama maali iseloomustada. Otsese kontseptuaalse ambitsioonita maalilaadi on tihti halvustaval eesmärgil nimetatud dekoratiivseks, samas lähtub selline justkui hukkamõist kunstikäsitlusest, mis eirab puht emotsionaalset väärtust, millel pallaslikus maalilisuses väga oluline roll

Põim Kama on sündinud 1985 aastal Võrumaal. Viimased seitse aastat elab, töötab, õpib ja kasvab Tartus.





Triinu Lille

“Mäng”

akrüül, õli, lõuend

140 x 190 cm

autori kommentaar : “Lubage tutvustada - “Mäng”. Võibolla teile algul tundub siin mingi võimuvõitlus või mustad jõud. Oh ei! Pigem sulamismüramine ja tantsumäng”

kuraatori kommentaar : Klassikaliste maalivahenditega on loodud kummastav ja salapärase situatsioon

kunstiteadlase kommentaar : Forsseeritud anatoomiaga ekspressiivsed figuurid tinglikus ruumis Triinu Lille maalil “Mäng” viitavad Briti maalikunsti traditsiooni mõjule. Maaliline mäng realismi ja ekspressionismi piiril mis suubub sürreaalsesse kaosesse on üks 20. sajandi võimsamaid figuraal-kompositsiooni lahendamise võtteid.

endast : Tere. Triinu Lille. Elan Äksis. Tegelen loometööga: natuke maali, graafika, digitaalgraafika, visuaalid. Õppinud EKAs maali. Praegu vabakutseline. Uurin elu. Parimad soovid.

Helmi Elfriede Arrak

“Puhkav mustlanna mustal diivanil”

õli papil

70 x 120 cm

autori kommentaar : Samal ajal kui ma teda maalisin võrgutas ta mind oma elutarkusega. Ja mina meelitasin ennast oma pintsililöökidega

kuraatori kommentaar : Tugeva pintsli töö ja stiliseerituse astmega on klassikalisele aktimotiivile loodud dünaamiline ja elav maaliruum

kunstiteadlase kommentaar : Helmi Elfriede Arraku papile maalitud akt kajastab Tartu Ülikooli maaliosakonnas viljeldava figuurikäsitluse parimat külge. Töö visandlikkus ja figuuri tinglikkus või suisa brutaalne katkestatus loovad kaasaegses võttestikus ajatuse efekti

endast : Tegelen objektide talletamise ja kaardistamisega vabas vormis. I like topaint!

helmunde.blogspot.com





Martiini

“Fragments from the Looming Model e. Table 1-3”

assamblaž

44 x 42 cm ; 26 x 38 cm ; 30 x 30 cm

autori kommentaar : Avatud kompositsioon teritatavatele pliitsitele & satiirile: toimikud, aktid, instruksioonid...

kuraatori kommentaar : Valmisobjektid moodustavad mängulisi kompositsioone ja tekitavadi voolavaid tähendusi

kunstiteadlase kommentaar : Loomemajanduse kontseptsiooni kajastamine loomingu eneses on olenemata kunstilmas üldiselt domineerivast sotsiaalkriitilisest diskursusest olnud siiani arusaamatult loid. Aga paistab – ja mitte ainult seoses Martiini “Loomemajandus mudeliga” – et trend on siiski hoogu võtnud. Martiini kitsiilik redymade on võrdlemisi humoorikas kriitika loomemajanduse enese kui loominguilise projektimajanduse suunas, millele keerab vindi peale asjaolu, et see käesoleval Loomemajanduskeskuse korraldataval oksjonil müügil on toodud

endast : Sarnaselt Adamson Eerikule olen mees kes kõnnib nagu puu.

Miss Katrin

“Goya-prossid”

57 x 0,46 cm

lasertrükk, metallraam

autori kommentaar : Kehakeel Goya kahes töös võtab prosside autori käsitluses tekstuaalse vormi, et näidata tänapäeva peeglis 18. sajandi Hispaania ühiskonna norme (Goya ajal oli inkvisitsiooni poolt keelatud kujutada alasti inimkeha)

kuraatori kommentaar : Tarbekunsti vormi kasutav kontseptuaalkunst, kus tugev idee ja ajaloolist stiili kasutav teostus moodustavad terviku. kunstiteadlase kommentaar: Miss Katrini “Goya-prossid” mängib pildi teksti ja kultuuriteksti mitmekihilist mängu. Boriss Groys on rääkinud (saate)tekstist kui kunstiteose riietest, ilma milleta on teos alasti, vähemalt tekstuaalsed bikiniid etiketi näol peavad tänapäeval kunstiteost süüdsuse huvides katma. Aga kui Groys kunstiteadlasena on oma kommentaarides ennekõike autokriitiline, siis Miss Katrin näib ennekõike nautivat pildi ja teksti vahelist intertekstuaalset absurdi

Miss Katrin tegutseb ehtekunstnikuna GKDisaini märgi all. Lisaks uute võimaluste leidmisele ehete valmistamisel huvitavad teda filosoofia, ilukirjandus, muusika ja malemäng.



kuraator : Kiwa

kunstiteadlane : Indrek Grigor, Tartu Kunstimuseumi
teadur

aitäh!

